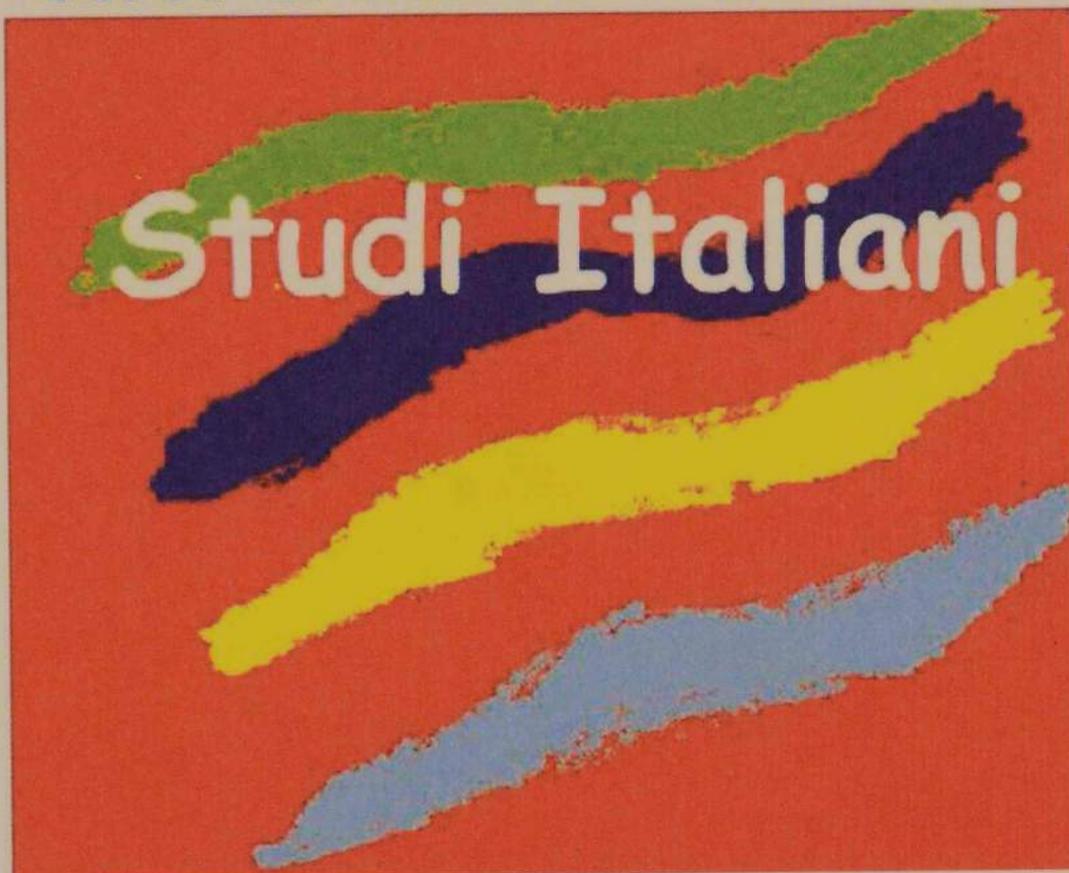


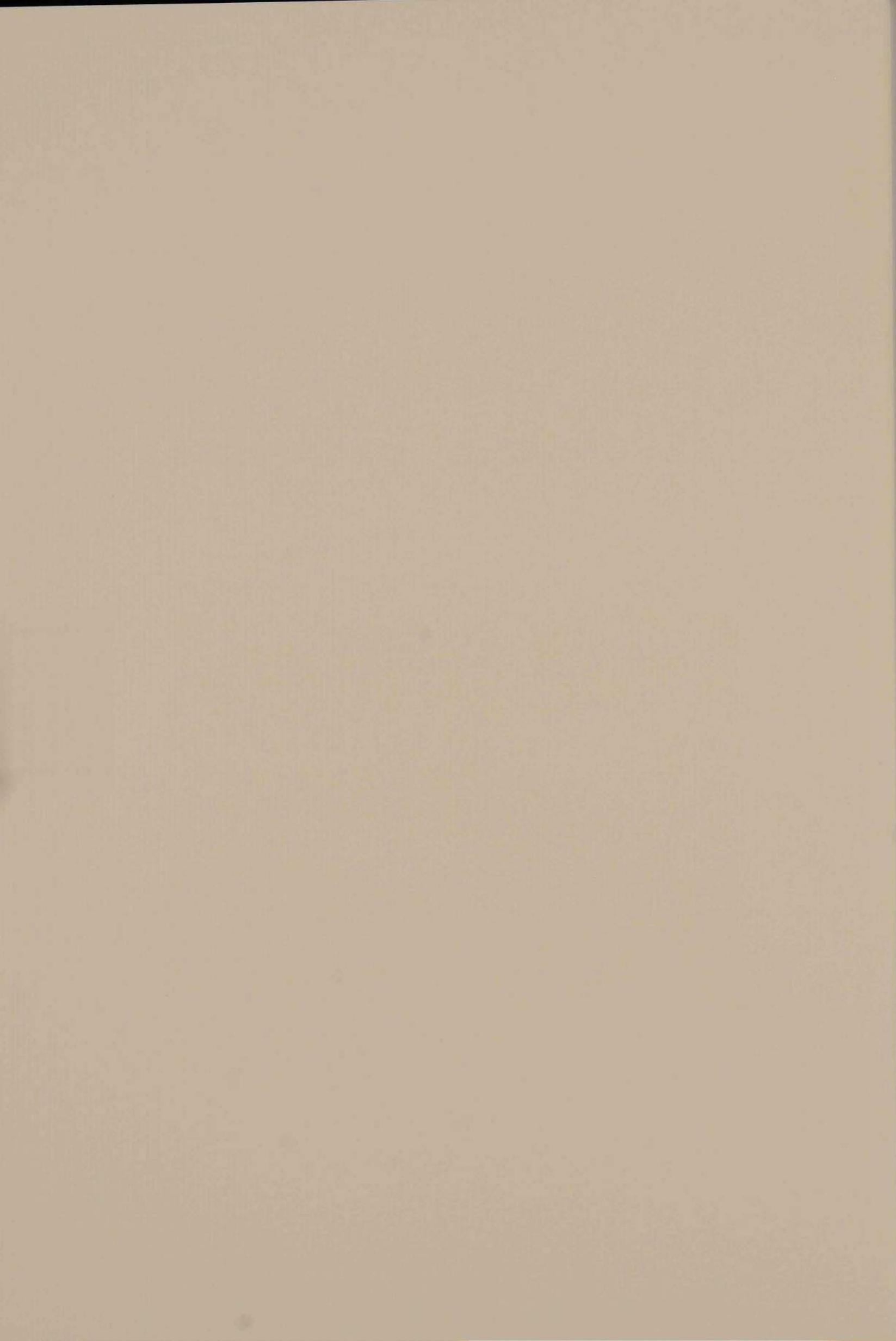


Dipartimento di Italianistica e Spettacolo  
**Guida dello Studente**

Corso di Laurea Triennale in



Facoltà di Lettere e Filosofia  
Anno Accademico 2006-2007







UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"  
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA



*DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA E SPETTACOLO*

***GUIDA DELLO STUDENTE***  
***del Corso di Laurea in***  
***Studi italiani***

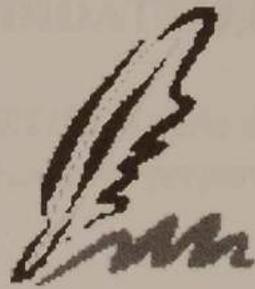
**ANNO ACCADEMICO 2006/2007**

**BULZONI EDITORE**

*La Guida è pubblicata  
a cura di Emilio Bartoli.*



Dipartimento di Italianistica e Spettacolo  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
P.le Aldo Moro 5 00185 Roma  
tel. 06/49913786, 3787  
fax: 00339.(0)6.491609, 49913684  
e-mail: [disp@uniroma1.it](mailto:disp@uniroma1.it)  
<http://www DISP.LET.UNIROMA1.IT>



**Presidente: prof.ssa Giulia Natali**

Dipartimento di Italianistica e spettacolo (III piano, studio 1)

E-mail: [giulia.natali@uniroma1.it](mailto:giulia.natali@uniroma1.it)

Ufficio Informazioni:

Dipartimento di Italianistica e spettacolo (III piano) tel. 06/49913786

Sito internet del Corso di laurea: [www.disp.let.uniroma1.it](http://www.disp.let.uniroma1.it)

## INDICE DELLA GUIDA

- 7 1. Moduli Didattici 2006/2007
- 8 I docenti del Corso di Laurea
- 11 Letteratura italiana L-FIL-LET/10
- 25 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/11
- 27 Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/13
- 34 Critica letteraria e letterature comparate L-FIL-LET/14
- 36 Discipline dello spettacolo L-ART/06
- 37 Informatica/Altre attività formative
  
- 45 2. Ordinamenti didattici
- 47 Gli obiettivi formativi
- 51 Offerta formativa 2004/2005. *Curriculum* in Studi culturali italiani
- 59 Offerta formativa 2004/2005. *Curriculum* in Lingua e letteratura italiana
- 67 Offerta formativa 2005/2006. *Curriculum* in Studi culturali italiani
- 75 Offerta formativa 2005/2006. *Curriculum* in Lingua e letteratura italiana
- 83 Offerta formativa 2006/2007. *Curriculum* in Studi culturali italiani
- 91 Offerta formativa 2006/2007. *Curriculum* in Lingua e letteratura italiana

## MODULI DIDATTICI 2006-2007

Per i programmi di **L-FIL-LET/10** la parte di storia letteraria ed antologia, quando non diversamente indicato va preparata su uno di questi manuali, a scelta dello studente:

- GIULIO FERRONI, ANDREA CORTELLESA, ITALO PANTANI, SILVIA TATTI, *Storia e testi della letteratura italiana*, Mondadori Università;
- R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Manuale di letteratura*, Palumbo;
- MARCO SANTAGATA, LAURA CAROTTI, ALBERTO CASADEI, MIRKO TAVONI, *Il filo rosso*, Collezione Scolastica Laterza;
- CESARE SEGRE CLELIA MARTIGNONI, *Leggere il mondo*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori;

### Avvertenze

I programmi dei moduli sono ordinati per settore discipline e quindi per cura del Docente. Gli studenti del Corso di Laurea in Studi Italiani dovranno scegliere i moduli per i settori di Italianistica all'interno dell'offerta didattica del corso medesimo. Ogni diversa opzione dovrà essere motivata da ragioni strettamente culturali e convalidata dal *tutor*.

## I docenti del Corso di laurea

Al Corso di laurea in Studi Italiani afferiscono i seguenti docenti del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo:

<b>Docenti</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
• Marina Beer	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
• Mirko Bevilacqua	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
• Silvana Cirillo	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea
• Gianfranco Crupi	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
• Carla De Bellis	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
• Antonio Lanza	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
• Massimiliano Mancini	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
• Giulia Natali	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
• Mariarosaria Olivieri	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate
• Italo Pantani	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
• Rosanna Pettinelli	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
• Angela Piscini	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
• Amedeo Quondam	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
• Pasquale Stoppelli	L-FIL-LET/13 Filosofia della letteratura italiana
• Achille Tartaro	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana

L'offerta didattica, di cui si dà un'accurata descrizione in questa **Guida dello studente** per l'anno accademico 2006-2007 e nel sito web della Facoltà di Lettere e Filosofia (<http://lettere.uniroma1.it/>) e del Corso di laurea in Studi Italiani (<http://www.disp.let.uniroma1.it>), verrà articolata sui due *curricula* già richiamati (*Studi culturali italiani* e *Lingua e letteratura italiana*) e disposta lungo un itinerario triennale che condurrà all'acquisizione dei 180 crediti necessari al conseguimento della laurea.

Per gli altri settori disciplinari previsti dal Corso di laurea gli insegnamenti saranno tutti impartiti da docenti della Facoltà di Lettere e Filosofia con moduli mirati agli itinerari curriculari costruiti per la laurea in Studi italiani. Gli insegnamenti filosofici saranno mutuati dalla Facoltà di Filosofia.

Fondamentale per la costruzione e la realizzazione del percorso di studio sarà il riferimento costante, da parte dello studente, ad un **tutor** all'interno del Corso di laurea stesso. Il *tutor* non soltanto guiderà lo studente nella progettazione del suo "piano di studi", ma sarà a sua disposizione, negli orari prefissati di ricevimento, per chiarire tutti gli eventuali dubbi e per seguirlo nella preparazione alle specifiche prove di esame.

**Subito dopo l'iscrizione gli studenti dovranno chiedere l'assegnazione di un tutor, compilando l'apposito modulo che è disponibile presso l'Ufficio Informazioni del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo situato al III piano della Facoltà. Il *tutor* deve essere consultato entro il 15 ottobre per la formulazione del piano di studi.**

Si avvertono gli studenti di attenersi scrupolosamente alle indicazioni contenute nei programmi e di tener conto nella scelta dei programmi delle annualità (livello Corso).

Gli studenti che seguono nell'anno accademico due moduli correlati dello stesso docente possono sostenere l'esame in un'unica soluzione (CFU 4+4).

Gli studenti di altro corso di laurea che intendano sostenere un esame di L-Fil-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea) si devono rivolgere ai seguenti docenti a seconda della lettera iniziale del proprio cognome:

Prof. Marcello Carlino – A-G

Prof.ssa Silvana Cirillo – H-P

Prof.ssa Biancamaria Frabotta – Q-Z



**Il Romanzo italiano dalle Rivoluzioni giacobine all'Unità d'Italia.****1. Temi e problemi**

Marina Beer – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II-III	I	4

**Avvertenze**

La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata. Gli studenti che non intendessero frequentare le lezioni sono tenuti a concordare personalmente un ampliamento di programma.

**Programma**

Il romanzo italiano del Settecento: tipologie e sviluppo. Romanzo europeo e romanzo italiano. La rappresentazione della soggettività e la lingua del romanzo. Il romanzo storico e la rivoluzione liberale: l'anomalia manzoniana. Fare l'Italia e fare gli Italiani: pedagogia nazionale e romanzo.

**Testi in programma**

**a.** Lettura di uno a scelta tra i seguenti testi, con relativa critica:

1. U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (qualunque edizione) e U. Foscolo – A. Sassoli, *Vera storia di due amanti infelici ossia Ultime lettere di Jacopo Ortis*, a c. di P. Fasano, Bulzoni;

2. A. Manzoni, *I promessi sposi*, Oscar Mondadori (riproduzione anastatica dell'edizione del 1840) e S.S. Nigro, *A. Manzoni*, Letteratura Italiana Laterza;

3. N. Tommaseo, *Fede e Bellezza* (qualunque edizione) e letture critiche indicate dalla docente.

**b.** G. Tellini, *Il romanzo italiano dell'Ottocento e del Novecento*, Bruno Mondadori, pp. 1-112; *Poesia nazionale italiana*, antologia di testi a c. di M. Beer, Bulzoni (disponibile presso la libreria Ricerche, via dei Liburni); un'antologia della critica a cura della docente, disponibile in fotocopia.

**c.** È richiesta la conoscenza della storia letteraria dal 1600 al 1750.

**Il Romanzo italiano dalle Rivoluzioni giacobine all'Unità d'Italia.****2. Dall'autobiografia settecentesca al romanzo di formazione nazionale:*****Le Confessioni di un Italiano di Ippolito Nievo***

Marina Beer – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II-III	I	4

**Avvertenze**

La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata. Gli studenti che non intendessero frequentare le lezioni sono tenuti a concordare personalmente un ampliamento di programma.

**Programma**

Ippolito Nievo narratore: modelli e temi delle novelle e dei primi romanzi. Nievo e il Settecento. *Le Confessioni* come riepilogo delle forme narrative della letteratura italiana moderna. Dall'autobiografia settecentesca al romanzo storico e al romanzo di formazione. Lettura delle *Confessioni di un Italiano*

**Testi in programma**

**a.** I. Nievo, *Le confessioni di un Italiano*, a c. di S. Casini, Guanda (o anche Oscar Mondadori); lettura di uno a scelta tra i seguenti testi, con relativa critica:

1. V. Alfieri, *Vita* (qualunque edizione): due epoche a scelta, con un saggio critico indicato dalla docente;
2. C. Goldoni, *Mémoires* (qualunque edizione): una delle tre parti a scelta, con un saggio critico indicato dalla docente;
3. I. Nievo, *Novelliere campagnolo* (qualunque edizione), con un saggio critico indicato dalla docente.

**b.** M. Colummi Camerino, *Introduzione a Nievo*, Laterza; un'antologia della critica a cura della docente, disponibile in fotocopia.

**c.** È richiesta la conoscenza della storia letteraria dal 1750 al 1880.

**Lettura del *Decameron*. 1**

Mirko Bevilacqua – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I	I	4

**Avvertenze**

La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata. Gli studenti che non intendessero frequentare le lezioni sono tenuti a concordare personalmente un ampliamento di programma.

**Programma**

Lettura del *Decameron* di Giovanni Boccaccio: giornate I – V.

**Testi in programma**

- a. G. Boccaccio, *Decameron*, a cura di V. Branca, Einaudi: lettura del *Proemio*, dell'*Introduzione*, delle giornate I, II, III, IV, V.
- b. M. Bevilacqua, *Il giardino del piacere. Saggio sul Decameron*, Semar.
- c. È richiesta la conoscenza della storia letteraria (e antologia) dalle origini a Dante (incluso).

**Lettura del *Decameron*. 2**

Mirko Bevilacqua – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	III	II	4

**Avvertenze**

La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata. Gli studenti che non intendessero frequentare le lezioni sono tenuti a concordare personalmente un ampliamento di programma.

**Programma**

Lettura del *Decameron* di Giovanni Boccaccio: giornate VI – X.

**Testi in programma**

- a. G. Boccaccio, *Decameron*, a cura di V. Branca, Einaudi: lettura delle giornate VI, VII, VIII, IX, X, e della *Conclusione* dell'Autore.
- b. L. Battaglia Ricci, *Boccaccio*, Salerno editrice: capitoli VII, VIII, IX, X, XI, XII.
- c. È richiesta la conoscenza della storia letteraria (e antologia) del Trecento.

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

**La poetica del Burchiello**

Antonio Lanza – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	III	II	4

**Avvertenze**

La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata. Gli studenti che non intendessero frequentare le lezioni sono tenuti a concordare personalmente un ampliamento di programma.

**Programma**

La poetica e le rime di Domenico di Giovanni, detto il Burchiello.

**Testi in programma**

- a. *I sonetti del Burchiello*, a c. di M. Zaccarello, Einaudi.
- b. G. Crimi, *L'oscura lingua e il parlar sottile: tradizione e fortuna del Burchiello*, Vecchiarelli; A. Lanza, *Polemiche e berte letterarie nella Firenze del primo Rinascimento (1375-1449)*, 2a ed., Bulzoni.
- c. È richiesta la conoscenza della storia letteraria (e antologia) del Quattrocento.

**Introduzione alla letteratura dialettale**

Massimiliano Mancini – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II-III	I	4

**Avvertenze**

La frequenza alle lezioni è obbligatoria.

**Programma**

Il modulo prevede l'avviamento allo studio della letteratura dialettale italiana, dalle sue origini cinque-seicentesche al Novecento, con particolare attenzione agli autori e ai testi di maggior rilievo letterario. Il modulo si baserà sulla lettura e sul commento in aula dei testi previsti in bibliografia.

**Testi in programma**

- a. *Poesia dialettale del Novecento*, a cura di M. Dell'Arco e P.P. Pasolini, Einaudi.
- b. Altri testi e sussidi critici verranno approntati in una dispensa della quale si darà notizia a lezione.
- c. È richiesta una buona conoscenza della storia (e antologia) della letteratura italiana dal 1600 al 1750.

**La poesia dialettale di Porta e Belli**

Massimiliano Mancini – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II-III	II	4

**Avvertenze**

La frequenza alle lezioni è obbligatoria.

**Programma**

Il modulo presenterà le figure dei due maggiori poeti dialettali italiani, indicandone il profondo radicamento nella cultura illuministica e romantica e illustrando le molteplici relazioni intrattenute dalla loro poesia in vernacolo con le opere dei maggiori scrittori in lingua, dal Parini al Manzoni e al Leopardi, oltre che con le rispettive tradizioni dialettali. In aula saranno letti e commentati i testi previsti in bibliografia.

**Testi in programma**

- a. Lettura integrale delle antologie: C. Porta, *Poesie*, Garzanti; G.G. Belli, *Sonetti*, Oscar Mondadori.
- b. Ulteriori indicazioni sui sussidi critici verranno fornite a lezione.
- c. È richiesta una buona conoscenza della storia (e antologia) della letteratura italiana dal 1750 al 1880.

**Dal sonetto al canzoniere: la *Vita nuova***

Giulia Natali – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I	I	4

**Avvertenze**

La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata. Gli studenti che non intendessero frequentare le lezioni sono tenuti a concordare personalmente un ampliamento di programma.

**Programma**

Lettura e analisi del 'libro di rime' dantesco, inquadrato sullo sfondo delle esperienze della tradizione lirica duecentesca

**Testi in programma**

- a. D. Alighieri, *Vita Nuova*, a c. di L.C. Rossi, Mondadori; una scelta di testi disponibile in fotocopia.
- b. G. Gorni, «*Vita nuova*» di Dante Alighieri, in *Letteratura Italiana Le opere*, I: *Dalle Origini al Cinquecento*, Einaudi, pp.153-183 (in fotocopia); D. De Robertis, *Il libro della «Vita Nuova»*, Sansoni.
- c. È richiesta la conoscenza della storia letteraria, con relativa antologia di testi, dalle origini a Dante (incluso).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10  
**Dal sonetto al canzoniere: I *Rerum Vulgarum Fragmenta***

Giulia Natali – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I	II	4

**Avvertenze**

La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata. Gli studenti che non intendessero frequentare le lezioni sono tenuti a concordare personalmente un ampliamento di programma.

**Programma**

Lettura ed analisi del nuovo 'libro di rime', il *Canzoniere* petrarchesco.

**Testi in programma**

a. F. Petrarca, *Canzoniere* (ed. consigliata: a c. di G. Ponte, Mursia).

b. M. Santagata, *Dal sonetto al Canzoniere*, Liviana (pp. 9-56, 115-166);  
Id., *I frammenti dell'anima*, Il Mulino.

c. È richiesta la conoscenza della storia letteraria del Trecento, con relativa antologia di testi, da acquisire su un manuale in uso nelle scuole superiori (si consiglia: G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Mondadori Università, vol. II, pp. 43-113, 351-798).

**La poesia pastorale del Rinascimento**

Italo Pantani – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II-III	II	4

**Avvertenze**

Tra gli studenti di SI, il modulo si rivolge in primo luogo agli iscritti al II e III anno che negli anni passati non abbiano seguito corsi (o non abbastanza) sulla letteratura medievale e rinascimentale. La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata. Gli studenti che non intendessero frequentare le lezioni sono tenuti a concordare personalmente un ampliamento di programma.

**Programma**

Il modulo intende seguire la storia del genere pastorale in Italia, dalla riscoperta dantesca alla nascita dell'egloga volgare, all'approdo narrativo nell'*Arcadia* del Sannazaro, fino al suo ingresso fra le forme teatrali, culminato nell'*Aminta* di T. Tasso.

**Testi in programma**

- a. Virgilio, *Bucoliche*, Garzanti (lettura in trad. italiana, con testo a fronte); selezione antologica di testi pastorali di Dante, Petrarca, Boccaccio, L.B. Alberti, Poliziano, Boiardo e altri (dispense); I. Sannazaro, *Arcadia*, Mursia; T. Tasso, *Aminta*, Bur.
- b. Bibliografia critica selezionata dal docente (comprendente studi di E. Carrara, G. Martellotti, M. Corti, D. De Robertis, I. Pantani, A. Tisconi Benvenuti, F. Battera, R. Gigliucci, G.P. Maragoni e altri) e raccolta in dispense.
- c. È richiesta la conoscenza delle questioni di storiografia letteraria e di tutti gli autori affrontati; ed è imprescindibile la conoscenza delle istituzioni di metrica italiana (testo consigliato: F. Bausi – M. Martelli, *La metrica italiana*, Le Lettere, pp. 9-175).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10  
**Ariosto e la tradizione del romanzo di cavalleria**  
Rosanna Pettinelli – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I	I	4

### **Avvertenze**

La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata. Gli studenti che non intendessero frequentare le lezioni sono tenuti a concordare personalmente un ampliamento di programma.

### **Programma**

Il corso intende fornire agli studenti dati e strumenti per la lettura e la contestualizzazione storica, culturale e letteraria dell'*Orlando Furioso* e dei testi maggiormente esemplificativi del genere romanzesco tra Quattrocento e Cinquecento.

### **Testi in programma**

**a.** M.M. Boiardo, *Orlando innamorato* (edizioni consigliate: a c. di R. Bruscaagli, Einaudi; a c. di G. Anceschi, Garzanti); L. Ariosto, *Orlando Furioso*, a c. di L. Caretti, Einaudi. Indicazioni dettagliate sui canti da leggere verranno fornite agli studenti durante il corso ed affisse tempestivamente in bacheca. Sarà pure fornita, a cura del docente, un'antologia di testi di difficile reperibilità.

**b.** R. Alhaique Pettinelli, *Forme e percorsi dei romanzi di cavalleria. Da Boiardo a Brusantino*, Roma, Bulzoni, 2004; M. Praloran, *Il poema in ottava*, Carocci.

**c.** È richiesta la conoscenza della storia letteraria del Quattrocento e del primo Cinquecento, con relativa antologia di testi. In sede d'esame saranno verificate soprattutto le conoscenze relative ai testi antologizzati dei seguenti autori: Luigi Pulci, Angelo Poliziano, Matteo Maria Boiardo, Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto, Pietro Bembo.

**Le Satire di Ariosto: avvio di un genere letterario nel Cinquecento**

Rosanna Pettinelli – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I	II	4

**Avvertenze**

La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata. Gli studenti che non intendessero frequentare le lezioni sono tenuti a concordare personalmente un ampliamento di programma.

**Programma**

Lettura delle *Satire* di Ludovico Ariosto. Loro inquadramento nella produzione letteraria e nella cultura dell'autore e del suo tempo, con particolare riferimento alla presenza di Orazio nell'opera ariostesca. Importanza delle *Satire* per il costituirsi di un preciso genere letterario, la satira classicistica nel Cinquecento.

**Testi in programma**

- a. Ludovico Ariosto, *Satire* (edizioni consigliate: a c. di C. Segre, Einaudi; a c. di A. D'Orto, Guanda).
- b. W. Binni, *Le Lettere e le Satire dell'Ariosto nello sviluppo e nella crisi del Rinascimento*, in Id., *Metodo e poesia di Ludovico Ariosto e altri studi ariosteschi*, Firenze, La Nuova Italia, 1996, pp. 275-328; G.M. Stella Galbiati, *Per una teoria della satira fra Quattro e Cinquecento*, in «Italinistica», XVI, 1987, pp. 9-37; P. Floriani, *La poesia classicista del '500 e la satira ariostesco-oraziana*, in *La poesia. Origine e sviluppo delle forme poetiche nella letteratura occidentale*, I, Pisa, ETS, 1991, pp. 211-222; G. Fragnito, *Intorno alla "religione" dell'Ariosto: i dubbi del Bembo e le credenze ereticali del fratello Galasso*, in «Lettere italiane», XLIV, 1992, pp. 208-239; P. Floriani, *Come riscrivere le satire antiche (un caso di imitazione creativa)*, in *Scrittura, intertestualità, transcodificazione*, Pisa, TEP, 1992, pp. 63-79. Sarà anche fornita, a cura del docente, un'antologia di testi critici di difficile reperibilità.
- c. È richiesta la conoscenza della storia letteraria del Cinquecento, con relativa antologia di testi. In sede d'esame saranno verificate soprattutto le conoscenze relative ai testi antologizzati dei seguenti autori: Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto, Pietro Bembo, Baldassarre Castiglione, Francesco Berni, Giovanni Della Casa, Torquato Tasso.

**Giacomo Leopardi 1: I *Canti***

Amedeo Quondam – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II	I	4

**Avvertenze**

La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata. Gli studenti che non intendessero frequentare le lezioni sono tenuti a concordare personalmente un ampliamento di programma.

Il modulo è dedicato allo studio e all'analisi dei *Canti* nel quadro della cultura letteraria e della poesia tra Settecento e Ottocento, tra Classicismo e Romanticismo.

**Testi in programma**

- a. G. Leopardi, *Canti*, a cura di Lucio Felici, Newton Compton.
- b. G. Tellini, *Leopardi*, Salerno.
- c. A. Beniscelli, *Il Settecento*, Il Mulino.

**Giacomo Leopardi 2: Le *Operette morali***

Amedeo Quondam – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II	II	4

**Avvertenze**

La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata. Gli studenti che non intendessero frequentare le lezioni sono tenuti a concordare personalmente un ampliamento di programma.

**Programma**

Il modulo è dedicato allo studio e all'analisi delle *Operette morali* nel quadro della cultura tra Settecento e Ottocento, tra Classicismo e Romanticismo.

**Testi in programma**

- a. G. Leopardi, *Operette morali*, Newton Compton.
- b. L. Blasucci, *Leopardi e i segnali dell'infinito*, Il Mulino.
- c. R. Bonavita, *L'Ottocento*, Il Mulino.

**Il 900 letterario italiano: questioni e protagonisti**

Silvana Cirillo – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I - Base	I	4

**Avvertenze**

Il modulo è aperto a tutti gli studenti della Facoltà; per gli studenti di Studi Italiani, esso rappresenta un modulo propedeutico al corso avanzato.

**Programma**

Il corso, che prenderà in esame autori, tendenze, movimenti e riviste principali del Novecento letterario italiano intende evidenziare le linee di forza caratterizzanti il secolo e fermare l'attenzione su quegli scrittori che ne hanno permeato il corso. Non mancheranno cenni alle principali riviste («La Voce», «La Ronda», «Solaria», «Politecnico», «Officina», «Verri») e correnti (Futurismo, Crepuscolarismo, Ermetismo, Neorealismo, Neovanguardie) e naturalmente ai più importanti narratori e poeti, di cui si leggeranno brani e versi.

**Testi in programma**

S. Cirillo – G. Gigliozzi, *Il Novecento letterario italiano (Storia letteraria e testi)*, Bulzoni. In particolare vanno *studiate* la sezione sulla *Comunicazione* e le *introduzioni storico-letterarie* che aprono ogni capitolo. Di ogni brano antologico si legga il “cappello”, che lo accompagna, assieme alle note di commento, perché sono una guida alla comprensione e interpretazione dei vari testi. Si raccomanda di leggere quanti più testi possibili e, comunque, tutti quelli dei più importanti autori del secolo.

**Il surrealismo nella narrativa italiana del 900**

Silvana Cirillo – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I - Avanzato	II	4

**Avvertenze**

Il corso è rivolto anche agli studenti che intendano sostenere un secondo modulo avanzato di L-FIL-LET/11.

Chi avesse già portato all'esame il volume *Nei dintorni del surrealismo* nuova edizione, 2006, deve accordarsi con il docente per sostituirlo o può seguire il modulo su Montale tenuto dal prof. Roberto Gigliucci (Corso di Laurea LMS) con il relativo testo di esame.

La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata. I non frequentanti leggeranno anche uno a scelta tra i seguenti volumi:

- D. Buzzati: *Il deserto dei Tartari*;
- C. Zavattini: *Io sono il diavolo – Ipocrita 1943*;
- T. Landolfi: *Il dialogo dei massimi sistemi*;
- A. Savinio: *Angelica o la notte di maggio*, o *Casa «la vita»*;
- A.M. Ortese: *L'Iguana*;
- G. de Chirico: *Ebdomeros*;
- P. Masino: *Nascita e morte della massaia*;
- L. Malerba: *Salto mortale*.

**Programma**

Il surrealismo nella narrativa italiana del 900.

**Testi in programma**

**a.** Durante il corso saranno letti testi (disponibili in fotocopia) estratti da opere di Alberto Savinio, Cesare Zavattini, Tommaso Landolfi, A.M. Ortese, Paola Masino, Antonio Delfini, Giorgio de Chirico e altri.

**b.** S. Cirillo, *Nei dintorni del surrealismo*, Roma, Editori Riuniti, 2006 (edizione riveduta, aggiornata e *cospicuamente ampliata* rispetto alla precedente, che *non* può ritenersi, pertanto, da quella sostituibile); S. Cirillo, *Alberto Savinio*, Bruno Mondadori. Altri studi saranno messi a disposizione in fotocopia, da prenotare presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.

**Il commento ai testi nell'Umanesimo**

Maria Accame – Dip. Fil. Gr. Lat.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
LC	Tutti	II-III	I	4

**Avvertenze**

Il modulo è destinato anche agli studenti degli altri corsi di laurea.

**Programma**

Forme del commento umanistico, rapporti tra esegesi e pubblico, trasmissione del testo-commento, strumenti esegetici, “marginalia”. Ci si soffermerà in particolare sui corsi universitari di Pomponio Leto e su alcuni commenti alla *Commedia* di Dante e alle *Rime* di Petrarca.

**Testi in programma**

F. Lo Monaco, *Alcune osservazioni sui commenti umanistici ai classici nel secondo Quattrocento*, in *Il commento ai testi*. Atti del Seminario di Ascona, 2-9 ottobre 1989, a c. di O. Besomi, C. Caruso, pp. 103-154; M. Campanelli, *Scrivere in margine, leggere in margine: frammenti di una storia controversa*, in *Talking to the Text: Marginalia from Papyri to Print*. Proceedings of a Conference held at Erice, 26 september – 3 october 1998, as the 12th Course of International School for the Study of Written Records, ed. by V. Fera, G. Ferràù, S. Rizzo, Messina 2002, pp. 851-939. Alcuni testi saranno distribuiti in fotocopia nel corso delle lezioni.

**Problemi di critica del testo**

Maria Accame – Dip. Fil. Gr. Lat.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
LC	Tutti	I	II	4

**Avvertenze**

Il modulo è destinato anche agli studenti degli altri corsi di laurea.

**Programma**

Il testo e l'edizione, edizione diplomatica e interpretativa, edizione critica basata su un unico testimone, edizione critica basata su più testimoni (censimento dei testimoni, errori e varianti: scelte meccaniche, criteri interni di scelta). Particolare attenzione sarà rivolta alla discussione delle varianti di testi editi criticamente.

**Testi in programma**

B. Benvivogli – P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2002. Verranno fornite fotocopie dei testi presi in esame nel corso delle lezioni.

**Nel laboratorio dello scrittore: le varianti di Montale**

Silvia Rizzo Dip. Fil. Gr. Lat.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
LC	Tutti	II-III	II	4

**Avvertenze**

Il modulo è destinato anche agli studenti degli altri corsi di laurea

**Programma**

Si tratteranno vari aspetti della critica del testo con particolare riguardo alla complessa problematica delle redazioni plurime e delle varianti d'autore. In applicazione dei principi generali si leggeranno e commenteranno testi scelti di Montale con particolare attenzione alla fenomenologia delle varianti prendendo come base l'edizione critica dell'opera di Montale curata da Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini vivente ancora l'autore. Il modulo è coordinato con uno di Linguistica italiana (avanzato, II semestre, 4 CFU) del Prof. Matteo Motolese.

**Testi in programma**

A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*. Nuova edizione, Bologna, Il Mulino 1994 (in particolare il capitolo *Filologia d'autore*); E. Montale, *L'opera in versi*. Ed. critica a c. di R. Bettarini e G. Contini, Torino, Einaudi, 1980; E. Montale, *Le occasioni*, a c. di D. Isella, Torino, Einaudi, 1996; *Guida alla lettura di Montale, Ossi di Seppia* di Tiziana Arvigo, Roma, Carocci 2001; M. Martelli, *Eugenio Montale. Introduzione e guida allo studio dell'opera montaliana. Storia e antologia della critica*, Firenze, Le Monnier 1982.

**Lirica latina del Poliziano**

Silvia Rizzo Dip. Fil. Gr. Lat.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
LC	Tutti	II-III	II	4

**Avvertenze**

Il modulo è destinato anche agli studenti degli altri corsi di laurea

**Programma**

La poesia latina nell'età laurenziana; lettura e commento esegetico e critico-testuale del poemetto poliziano in morte di Albiera degli Albizi.

**Testi in programma**

A. Poliziano, *Due poemetti latini. Elegia a Bartolomeo Fonzio. Epicedio di Albiera degli Albizi*, a c. di F. Bausi, Roma, Salerno Editrice, 2003; altre letture verranno indicate nel corso del modulo.

**Lettura dell'*Inferno* di Dante**

Pasquale Stoppelli – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I	II	4

**Avvertenze**

È richiesta la lettura e il commento dell'intera cantica e lo studio di tutti gli apparati dell'edizione consigliata. La frequenza è raccomandata. Gli studenti non frequentanti integreranno il programma studiando i materiali raccolti dal docente e in distribuzione presso i "Chioschi gialli".

**Programma**

Introduzione alla lettura della *Commedia*. Lettura e commento dell'*Inferno*.

**Testi in programma**

Dante, *Inferno*, a c. A.M. Chiavacci Leonardi, Oscar Mondadori.

**Fondamenti di filologia italiana**  
 Pasquale Stoppelli – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	II	I	4

**Avvertenze**

La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata. Gli studenti non frequentanti integreranno il programma leggendo la *Mandragola* di Machiavelli in una qualsiasi edizione in commercio, e studiando: P. Stoppelli, *Mandragola: storia e filologia*, Bulzoni.

**Programma**

Manoscritti e stampe. La trasmissione dei testi. L'edizione. Filologia d'autore. La tradizione dei classici italiani.

**Testi in programma**

- a. Materiali di studio a cura del docente, raccolti in dispense e in distribuzione presso i "Chioschi gialli".
- b. A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Il Mulino.

**La novella *Belfagor* di Machiavelli**

Pasquale Stoppelli – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	III	II	4

**Avvertenze**

La frequenza è obbligatoria.

**Programma**

Esercizio di edizione e di commento al testo sulla base del ms. Banco Rari 240 della Biblioteca Nazionale di Firenze.

**Testi in programma**

Saranno indicati durante il corso.

CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE  
L-FIL-LET/14

**La poetica, le arti, la riscrittura**

Carla De Bellis – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	Tutti	I	II	4

**Avvertenze**

La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata. Gli studenti che non intendessero frequentare le lezioni sono tenuti a concordare personalmente un ampliamento di programma. I testi non facilmente reperibili saranno a disposizione in fotocopia presso il Centro stampa del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.

**Programma**

Un vivace testo del primo Settecento permette di riconoscere e attraversare le costanti fondamentali della riflessione sulla poesia. Offrendone prove ed esempi adeguati al gusto del tempo, la poetica in versi di P.J. Martello affronta temi di grande rilievo: il codice, la tradizione, il rapporto tra le arti, la pratica dell'imitazione, l'esperimento della riscrittura.

**Testi in programma**

- a. P.J. Martello, *Sermoni della poetica*, in ID., *Scritti critici e satirici*, a cura di H.S. Noce, Laterza, pp. 3-69.
- b. A. Dolfi, *L'Arcadia bolognese. Cultura e ideologia nella poetica di Pier Jacopo Martello*, in «Studi urbinati», 1973, 2, pp. 382-432; W. Binni, *La letteratura nell'epoca arcadico-razionalistica*, in *Storia della Letteratura italiana*, Garzanti, pp. 326-460.
- c. C. Segre, *Poetica*, in ID., *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi, pp. 280-306.

CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

L-FIL-LET/14

**Sociologia della Letteratura italiana**

Mariarosaria Olivieri

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
LMS	Tutti	II	I	8 (4+4)

**Avvertenze**

Il modulo è costituito da due unità distinte da spendere anche separatamente ed in sedi d'esame distinte. La prima parte intende affrontare i campi teorici della disciplina in nodi tematici attenti ai concetti di genere, di canone ed al rapporto tra critica letteraria e sociologia della letteratura. Nella seconda unità si daranno esempi di lettura di testi narrativi italiani e stranieri; si affronterà in particolare il genere romanzo nella modernità e postmodernità con particolare riguardo al tema dell'immagine e della sua valenza nella comunicazione attuale.

**Programma**

Testo contesto e società nell'epoca della globalizzazione.

**Testi in programma**

I parte: G.Turchetta, *Critica letteratura e società*, Roma, Carocci, 2003; N.Mirzoeff, *Introduzione alla cultura visuale*, Meltemi editore, 2002. II parte: M.Olivieri, *Narrare l'immagine. L'invasione dell'immagine nel romanzo moderno e postmoderno*, Roma, Lithos, 2006; Lettura di un romanzo di Moravia, Borgese, Ortese, Foer, Handke, Diome, Baricco.

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO L-ART-05

**Commedie italiane del Cinquecento: tra classicismo e anticlassicismo**

Angela Piscini – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	-	II	I	4

**Avvertenze**

Il modulo è riservato agli studenti del CdL in SI.

**Programma**

Il modulo propone, con particolare attenzione alla lettura del testo teatrale nella sua fenomenologia specifica, l'analisi di commedie che esprimono, come accade in ampi settori della cultura rinascimentale, la tensione tra classicismo e rifiuto dei modelli.

**Testi in programma**

**a.** Lettura di: N. Machiavelli, *La Clizia*; P. Aretino, *La Cortigiana*; A. Caro, *Commedia degli straccioni*; G. Bruno, *Il Candelaio*. Le commedie sono tutte disponibili nella collezione "Biblioteca di teatro" dell'editore Einaudi: va bene, comunque, ogni altra edizione in commercio.

**b.** A. Ubersfeld, *Theatrikon. Leggere il teatro*, Euroma La Goliardica.

INFORMATICA – ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE

INF/01 – punto f)

**La rivoluzione digitale**

Gianfranco Crupi – Dip. Ital. Spett.

CdL1	CdL2	Annualità SI	Semestre	CFU
SI	-	II	II	4

**Avvertenze**

La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata.

**Programma**

Il modulo intende fornire gli strumenti teorici per la comprensione critica degli aspetti culturali della rivoluzione digitale e del rapporto tra sapere umanistico e nuove tecnologie, con particolare riguardo ai concetti di multimedialità, interattività e ipertestualità. Saranno inoltre trattati i temi relativi alle metodologie della selezione, catalogazione e classificazione delle risorse elettroniche e dell'analisi e rappresentazione digitale del testo e dei linguaggi di codifica, in rapporto anche alle problematiche connesse all'e-ditoria elettronica, alla produzione degli e-book e all'e-learning.

**Testi in programma**

Frequentanti:

Fabio Ciotti – Gino Roncaglia, *Il mondo digitale. Introduzione ai nuovi media*, Roma-Bari, Laterza, 2001.

Non frequentanti:

Fabio Ciotti – Gino Roncaglia, *Il mondo digitale. Introduzione ai nuovi media*, Roma-Bari, Laterza, 2001;

Dispense disponibili presso i “chioschi gialli” dell'Università.

## F/ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

### Laboratorio di scrittura

Silvia Zoppi Garampi

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
Base	I	4	SI	

#### **Avvertenze:**

Il corso è riservato agli studenti di Studi Italiani ed è a numero chiuso. È pertanto necessaria l'iscrizione. La frequenza è obbligatoria. È prevista una *Prova finale*, il cui esito positivo verrà certificato come "idoneità".

#### **Programma:**

Il testo e i suoi requisiti. Testi parlati e testi scritti. La coesione e i suoi strumenti: coesivi, connettivi e segni d'interpunzione. Organizzare il testo scritto: capitoli, paragrafi e capoversi. La coerenza e i suoi strumenti: la coerenza tematica e semantica. La coerenza stilistica interna ed esterna: i registri. Tipologie testuali: la scheda, il riassunto, la parafrasi, la recensione, il tema. Scritture settoriali: scrittura letteraria, scientifica, burocratica. Gli argomenti del programma saranno affrontati principalmente attraverso esercitazioni individuali e di gruppo.

#### **Testi in programma:**

L. Serianni, *Italiani scritti*, Einaudi 2003.

## F/ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

### Laboratorio di scrittura

Maria Panetta

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
Base	II	4	SI	

#### Avvertenze:

Il corso è riservato agli studenti di Studi Italiani ed è a numero chiuso. È pertanto necessaria l'iscrizione. La frequenza è obbligatoria. È prevista una *Prova finale*, il cui esito positivo verrà certificato come "idoneità".

#### Programma:

Definizione di 'testo'. Differenti caratteristiche del parlato e dello scritto. I principali requisiti del testo: coesione e coerenza. Coesivi e connettivi; coerenza semantica e coerenza stilistica. Alcune norme per un corretto uso dei segni d'interpunzione. I blocchi di testo: capitoli, paragrafi e capoversi. Una panoramica sugli errori ortografici e grammaticali più frequenti. Tipologie testuali: il riassunto, la riscrittura, la lettera. I linguaggi settoriali. Alcuni suggerimenti per la stesura di tesine e tesi: la schedatura, le citazioni, le note, la bibliografia.

Saranno parte integrante del corso esercizi di scrittura individuale e di gruppo.

#### Testi in programma:

L. SERIANNI, *Italiani scritti*, Bologna, Il Mulino, 2003.

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso delle lezioni.

F/ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE  
**Laboratorio di alfabetizzazione informatica**  
Maria Panetta

<b>Tipo</b>	<b>Semestre</b>	<b>CFU</b>	<b>CdL1</b>	<b>CdL2</b>
<b>Base</b>	<b>I</b>	<b>2</b>	<b>SI</b>	

**Avvertenze:**

Il corso è riservato agli studenti di Studi Italiani. È a numero chiuso ed è pertanto necessaria l'iscrizione. Il modulo potrà essere sostenuto anche dagli studenti non frequentanti del CdL in SI purché in possesso di rudimenti.

**Programma:**

1. Concetti di base. Hardware: componenti di base (CPU, memoria centrale, memoria di massa, memoria cache, unità periferiche di input e di output). Software: software di sistema, software operativo, software applicativo. Interfaccia. Windows: il desktop, la barra delle applicazioni; finestre e icone; il cestino. Il disco rigido. IT e società: ergonomia, sicurezza di dati, diritti d'autore, privacy. 2. Uso del computer: accensione, spegnimento, riavvio del sistema. Il multitasking. Il menu di avvio. Il Pannello di controllo. Gli accessori. Organizzare i file: Risorse del computer, Esplora risorse. Proprietà di file e cartelle. Creare file e cartelle; copiare, spostare, rinominare, eliminare file o cartelle; creare collegamenti; cercare file o cartelle. Programmi di editing: Wordpad. Uso del mouse. Utilizzo della tastiera. 3. Elaborazione dei testi (Microsoft Word): accesso a Word. La finestra di lavoro: le barre e il righello. Spostarsi nel testo col mouse o con la tastiera. Annullare e ripristinare un'operazione. Gestione dei documenti. I tipi di visualizzazione e la gestione delle finestre. Operazioni di base: inserire e selezionare dati; copia, sposta, incolla; trovare e sostituire. La formattazione: il menu Formato, le tabulazioni, gli elenchi puntati e numerati, l'inserimento dei numeri di pagina, le intestazioni a piè di pagina. Come impostare margini e dimensioni. Il vocabolario e la grammatica. Le note. Come stampare un documento. Funzioni avanzate: l'inserimento di tabelle, disegni e immagini. 4. Reti informatiche: reti locali e reti geografiche. Storia di Internet per grandi linee. La connessione. Il World Wide Web. L'indirizzo di un sito: protocollo e dominio. La navigazione in rete: il browser Internet Explorer. I link. I motori di ricerca. Parole chiave e operatori logici. Come copiare testi e immagini. Come stampare. 5. La posta elettronica: come configurare un account; gli indi-

rizzi di posta elettronica. La gestione dei messaggi: lettura, invio, copia, spostamento, eliminazione di un messaggio; risposta e inoltra. La gestione degli allegati. La rubrica.

**Testi in programma:**

S. PEZZONI, P. PEZZONI, S. VACCARO, *La patente europea. Guida completa*, Milano, Mondadori Informatica, 2004: solo i moduli 1, 2, 3 e 7.

F/ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE  
**Laboratorio di alfabetizzazione informatica**  
Alice Di Stefano

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
Base	II	2	SI	

**Avvertenze:**

Il corso è riservato agli studenti, frequentanti e non, del CdL in Studi Italiani, ed è a numero chiuso. È pertanto necessaria l'iscrizione. Il modulo potrà essere sostenuto anche dagli studenti non frequentanti del CdL in SI purché in possesso di rudimenti.

**Programma:**

1. Concetti di base. Hardware: componenti di base (CPU, memoria centrale, memoria di massa, memoria cache, unità periferiche di input e di output). Software: software di sistema, software operativo, software applicativo. Interfaccia. Windows: il desktop, la barra delle applicazioni; finestre e icone; il cestino. Il disco rigido. IT e società: ergonomia, sicurezza di dati, diritti d'autore, privacy. 2. Uso del computer: accensione, spegnimento, riavvio del sistema. Il multitasking. Il menu di avvio. Il Pannello di controllo. Gli accessori. Organizzare i file: Risorse del computer, Esplora risorse. Proprietà di file e cartelle. Creare file e cartelle; copiare, spostare, rinominare, eliminare file o cartelle; creare collegamenti; cercare file o cartelle. Programmi di editing: Wordpad. Uso del mouse. Utilizzo della tastiera. 3. Elaborazione dei testi (Microsoft Word): accesso a Word. La finestra di lavoro: le barre e il righello. Spostarsi nel testo col mouse o con la tastiera. Annullare e ripristinare un'operazione. Gestione dei documenti. I tipi di visualizzazione e la gestione delle finestre. Operazioni di base: inserire e selezionare dati; copia, sposta, incolla; trovare e sostituire. La formattazione: il menu Formato, le tabulazioni, gli elenchi puntati e numerati, l'inserimento dei numeri di pagina, le intestazioni a piè di pagina. Come impostare margini e dimensioni. Il vocabolario e la grammatica. Le note. Come stampare un documento. Funzioni avanzate: l'inserimento di tabelle, disegni e immagini. 4. Reti informatiche: reti locali e reti geografiche. Storia di Internet per grandi linee. La connessione. Il World Wide Web. L'indirizzo di un sito: protocollo e dominio. La navigazione in rete: il browser Internet Explorer. I link. I motori di ricerca. Parole chiave e operatori logici. Come copiare testi e immagini. Come

stampare. 5. La posta elettronica: come configurare un account; gli indirizzi di posta elettronica. La gestione dei messaggi: lettura, invio, copia, spostamento, eliminazione di un messaggio; risposta e inoltrare. La gestione degli allegati. La rubrica.

**Testi in programma:**

S. PEZZONI, P. PEZZONI, S. VACCARO, *La patente europea. Guida completa*, Milano, Mondadori Informatica, 2004: saranno oggetto del corso solo i moduli 1, 2, 3 e 7.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text, appearing as several lines of a list or a short paragraph.

Third block of faint, illegible text, continuing the list or paragraph.

Fourth block of faint, illegible text, appearing as several lines.

Fifth block of faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a footer or concluding paragraph.

## Gli obiettivi formativi

Il corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria è articolato in un ciclo di studi di durata triennale, articolato in sei semestri, con un monte ore complessivo di 3600 ore, di cui 2400 ore di didattica e 1200 ore di attività formative. Il corso è articolato in un ciclo di studi di durata triennale, articolato in sei semestri, con un monte ore complessivo di 3600 ore, di cui 2400 ore di didattica e 1200 ore di attività formative.

## Ordinamenti didattici

Il corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria è articolato in un ciclo di studi di durata triennale, articolato in sei semestri, con un monte ore complessivo di 3600 ore, di cui 2400 ore di didattica e 1200 ore di attività formative. Il corso è articolato in un ciclo di studi di durata triennale, articolato in sei semestri, con un monte ore complessivo di 3600 ore, di cui 2400 ore di didattica e 1200 ore di attività formative.

### 1° anno

Il primo anno del corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria è articolato in sei semestri, con un monte ore complessivo di 600 ore, di cui 400 ore di didattica e 200 ore di attività formative. Il primo anno del corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria è articolato in sei semestri, con un monte ore complessivo di 600 ore, di cui 400 ore di didattica e 200 ore di attività formative.

### 2° anno

Il secondo anno del corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria è articolato in sei semestri, con un monte ore complessivo di 600 ore, di cui 400 ore di didattica e 200 ore di attività formative. Il secondo anno del corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria è articolato in sei semestri, con un monte ore complessivo di 600 ore, di cui 400 ore di didattica e 200 ore di attività formative.

### 3° anno

Il terzo anno del corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria è articolato in sei semestri, con un monte ore complessivo di 600 ore, di cui 400 ore di didattica e 200 ore di attività formative. Il terzo anno del corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria è articolato in sei semestri, con un monte ore complessivo di 600 ore, di cui 400 ore di didattica e 200 ore di attività formative.



## Gli obiettivi formativi

Il corso di laurea triennale in *Studi italiani* offre ai suoi iscritti una preparazione ampia e articolata sul piano dei contenuti e dei metodi e ben organizzata su quello delle competenze e delle abilità operative nel settore specifico della "cultura italiana", dove il termine complesso di "cultura" sta ad indicare l'immenso patrimonio di lettere, arti, tradizioni, costumi che, nell'intreccio fertilissimo di linee di sviluppo locali (regioni, dialetti) e nazionali, caratterizza, in sincronia e in diacronia, l'entità storica, politica, sociale e geografica che chiamiamo Italia.

Il campo degli "studi italiani" è di particolare rilevanza sia per la fase storica di delicata transizione che la stessa identità italiana, nelle sue componenti regionali e nella sua proiezione europea, sta attraversando, sia per la necessità di conservare e valorizzare un patrimonio unico e irripetibile di civiltà, posto a rischio dalla rincorsa ad una sorta di globalizzazione della cultura non dissimile da quella, ormai in atto, dell'economia.

## Gli sbocchi professionali

La vasta e consistente formazione offerta dal percorso triennale, che costituisce il necessario fondamento per successivi approfondimenti specialistici, si apre già verso un ampio spettro di figure professionali:

- addetto alle *Istituzioni culturali italiane all'estero* (Dante Alighieri, Scuole italiane, Istituti italiani di cultura);
- consulente e operatore tecnico e organizzativo nel campo delle comunicazioni di massa e multimediali (*editoria e giornalismo* su supporto cartaceo ed elettronico);
- elaboratore di testi per le *reti radiofoniche e televisive*;
- consulente editoriale, in qualità di *critico letterario*, presso case editrici;
- redattore *editor* di testi letterari su supporto informatico e/o multimediale;
- operatore culturale in *Enti pubblici e privati* presenti sul territorio italiano;
- operatore *turistico* (in Italia e all'estero);
- addetto a *biblioteche ed archivi*.

La laurea conseguita in questo Corso di studi, oltre ad offrire una base privilegiata per ulteriori percorsi diretti alla formazione degli insegnanti, consente pure di proseguire gli studi universitari presso atenei stranieri, dove i dipartimenti sono quasi sempre di *Italian Studies*.

## **I curricula**

La doppia articolazione del corso nei *curricula* di *Studi culturali italiani* e di *Lingua e letteratura italiana* accentua, nel primo caso, l'aspetto relativo alla storia della cultura italiana nelle sue istituzioni e nelle sue espressioni letterarie e storico-artistiche, musicali, teatrali, cinematografiche viste nel contesto della più vasta dimensione europea ed internazionale; nel secondo costruisce un percorso storico-letterario nel quale, anche attraverso conoscenze di linguistica e di filologia, il testo letterario acquisisce una sua assoluta centralità, consentendo di raggiungere solide competenze riguardo all'analisi e trattazione dei testi stessi nonché all'approccio critico-interpretativo ad essi.

In ambedue i percorsi didattici intendimento del Corso di studi è comunque quello di dotare lo studente di una base solida ma flessibile di conoscenze, strumenti e metodi che, secondo quella che è una caratteristica specifica degli studi umanistici, consentano e facilitino l'innesto di quelle professionalità sofisticate che sono proprie del terziario avanzato nelle quali appunto sono doti fondamentali spirito critico, duttilità e versatilità.

## **Le lauree specialistiche**

Il Corso di laurea in Studi Italiani, nella sua doppia articolazione, consente l'accesso diretto (con riconoscimento integrale dei crediti acquisiti) al biennio conclusivo della Laurea specialistica in *Filologia moderna* (16/S) fondamentale per il percorso all'insegnamento della lingua e della letteratura italiane; *Editoria, comunicazione multimediale e giornalismo* (13/S); *Informatica per le discipline umanistiche* (24/S).

Esso inoltre assicura la formazione di base per la prosecuzione del percorso verso altre Lauree specialistiche, tra cui quelle attivate nelle classi di: *Archivistica e biblioteconomia* (5/S); *Filologia e letterature dell'antichità* (15/S); *Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale* (73/S); *Traduzione letteraria e traduzione tecnico-scientifica* (104/S).

## Le attività e le strutture qualificanti del corso di studio

Gli iscritti al Corso di laurea avranno a disposizione le strutture organizzative del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, tra cui una Segreteria didattica (responsabile dott.ssa Daniela Romano, con cui collaborano anche studenti borsisti), un Centro Stampa ed attrezzature informatiche e telematiche sofisticate collegate con il CIBIT (Centro Interuniversitario Biblioteca Italiana Telematica), che elabora testi digitali della tradizione culturale italiana.

Il Dipartimento ha in atto una convenzione con l'IRRSAE Lazio, ente che cura la ricerca didattica l'aggiornamento degli insegnanti.

A disposizione degli studenti è pure l'ingente patrimonio librario (130.000 volumi e 600 periodici) della **Biblioteca "Angelo Monteverdi"** specializzata per gli studi letterari e collocata sullo stesso piano del Dipartimento. La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 19, è organizzata a "scaffali aperti" ed è dotata di catalogo informatizzato e consultabile in rete.

Particolare attenzione verrà rivolta alla acquisizione, da parte degli studenti, di una reale padronanza della lingua italiana e di una piena coscienza dei diversi livelli e situazioni della comunicazione scritta, con una articolata distinzione tra i vari stili e codici.

Una caratteristica peculiare del Corso di laurea in Studi Italiani è l'istituzione di un **Laboratorio di scrittura**, aperto a tutti gli studenti del Corso. Si tratta di un'attività di tipo innovativo, in quanto viene realizzata per la prima volta all'interno della Facoltà di Lettere e Filosofia. Il Laboratorio fa parte, nel quadro di entrambi i curricula del Corso di Laurea triennale, del gruppo "f" delle Attività formative e attribuisce allo studente quattro Crediti. Lo scopo di tale innovazione è duplice:

- a) da una parte si intende allenare gli studenti a una pratica della scrittura che, soprattutto nel corso degli ultimi anni, è apparsa sempre più incerta e insufficiente;
- b) dall'altra si intende, più specificamente, fornire strumenti ed esercizi adatti alla redazione di testi di tipo argomentativo, quali compendi, recensioni, relazioni, ecc..

Il Laboratorio, infatti, prevede soprattutto un addestramento alla scrittura argomentativa, utile sia alla corretta redazione di tesi e tesine nel corso degli studi universitari, sia a quella di testi scritti di vario genere, quale si richiede in molte attività professionali. La prospettiva del Corso di Laurea in Studi Italiani è quella di poter fornire, nei prossimi anni, l'attività

didattica del Laboratorio come servizio fruibile da tutta la Facoltà e aperto alle esigenze anche di altre Facoltà che richiedono l'addestramento degli studenti alla scrittura.

Analoga attenzione è dedicata dal Corso di Laurea in Studi Italiani all'addestramento degli studenti ad una corretta e lucida pratica di lettura del testo letterario italiano, attraverso l'acquisizione delle nozioni, di base e avanzate, relative alla organizzazione formale dei testi, in prosa e in versi. Con l'esercizio, individuale e collettivo, della **lettura guidata del testo** si tende alla sensibilizzazione dell'allievo ai valori linguistici, stilistici e poetici delle opere letterarie italiane.

È inoltre parte integrante del corso di laurea in Studi italiani l'offerta di:

- un modulo in **Storia del libro** (f/Altre attività formative) che intende fornire un'idea diacronica della tipologia del libro occidentale (da quello manoscritto al libro elettronico). Strutturato in tre sezioni di 2 CFU ciascuna (*Dall'antichità alla stampa; I manoscritti medievali e umanistici; Il libro in età moderna*), il modulo, che prevede esercitazioni pratiche, è tenuto da docenti specialisti della materia;
- un **Laboratorio di alfabetizzazione informatica** (f/ Altre attività formative 2CFU) inteso a fornire agli studenti che non ne siano in possesso i rudimenti informatici basilari;
- un modulo di **Informatica umanistica** (f/Altre attività formative; 4 CFU) volto a fornire gli strumenti teorici per la comprensione critica degli aspetti culturali della rivoluzione digitale e del rapporto tra sapere umanistico e nuove tecnologie;
- uno *stage* di formazione in **Informatica umanistica** (f/Altre attività formative; 4 CFU) per la codifica in XML dei testi costitutivi della tradizione letteraria italiana; lo *stage* si inserisce nel contesto del progetto di biblioteca digitale, *Biblioteca Italiana*, che ha sede presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.

**Distribuzione dei crediti per moduli**

**Offerta formativa valida**

**esclusivamente**

**per gli studenti immatricolati nell'anno**

**accademico**

**2004-2005**

*Curriculum*

in

**Studi culturali italiani**

# THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5708 SOUTH CAMPUS DRIVE  
CHICAGO, ILLINOIS 60637  
TEL: 773-936-3700  
FAX: 773-936-3701  
WWW: WWW.CHEM.UCHICAGO.EDU

## FOR ALL STUDENTS INTERESTED IN CHEMISTRY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5708 SOUTH CAMPUS DRIVE  
CHICAGO, ILLINOIS 60637  
TEL: 773-936-3700  
FAX: 773-936-3701  
WWW: WWW.CHEM.UCHICAGO.EDU

## CHRISTIAN

11

## STUDY ASSISTANT POSITION

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5708 SOUTH CAMPUS DRIVE  
CHICAGO, ILLINOIS 60637  
TEL: 773-936-3700  
FAX: 773-936-3701  
WWW: WWW.CHEM.UCHICAGO.EDU

### I anno

L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU

#### 4 CFU a scelta tra:

M-FIL/06	Storia della filosofia
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/04	Storia del cristianesimo e delle chiese

#### 4 CFU a scelta tra:

L-ANT/07	Archeologia classica
L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea

#### 4 CFU a scelta tra:

L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

M-GGR/01      Geografia      4 CFU

f)      Laboratorio di scrittura critico-argomentativa      4 CFU

f)      Alfabetizzazione informatica      2 CFU

**TOTALE CREDITI PRIMA ANNUALITÀ      58 CFU**

## II anno

L-FIL-LET/05	Filologia classica	4 CFU
L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU

### 4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

### 4 CFU a scelta tra:

M-FIL/06	Storia della filosofia
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/04	Storia del cristianesimo e delle chiese

### 4 CFU a scelta tra:

L-ANT/07	Archeologia classica
L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea

### 4 CFU a scelta tra:

L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

### 4 CFU a scelta tra:

L-ANT/07	Archeologia classica
L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

**4 CFU a scelta tra:**

L-ART/04	Museologia e critica artistica e del restauro
L-ART/08	Etnomusicologia

**4 CFU a scelta tra:**

M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi

**4 CFU a scelta tra:**

M-STO/08	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09	Paleografia

L-LIN [Lingue e letterature straniere europee] 4 CFU  
(a scelta)

f) Informatica per le scienze umanistiche 2 CFU

**TOTALE CREDITI SECONDA ANNUALITÀ 64 CFU**

### III anno

#### 4+4 CFU a scelta tra:

L-LIN/01	Glottologia e linguistica
L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana

#### 4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/10	Letteratura italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

#### 4+4 CFU a scelta tra:

M-FIL/06	Storia della filosofia
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/04	Storia del cristianesimo e delle chiese

#### 4 CFU a scelta tra:

L-ANT/07	Archeologia classica
L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea

#### 4 CFU a scelta tra:

L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

#### 4 CFU a scelta tra:

M-FIL/04	Estetica
FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi

#### 4 CFU a scelta tra:

M-STO/08	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09	Paleografia

L-LIN [Lingue e letterature straniere europee] (a scelta) 4 CFU

A scelta dello studente	9 CFU
Prova finale e lingua straniera	6+3 CFU
<b>TOTALE CREDITI TERZA ANNUALITÀ</b>	<b>58 CFU</b>

TOTAL CREDIT TRANSFERRED TO THE  
 COLLEGE OF BUSINESS AND ECONOMICS

1. *Business Administration*  
 2. *Accounting*  
 3. *Marketing*  
 4. *Finance*

5. *Management Information Systems*  
 6. *International Business*  
 7. *Human Resources Management*  
 8. *Operations Management*  
 9. *Business Law*  
 10. *Business Ethics*

11. *Business Writing*  
 12. *Business Calculus*  
 13. *Business Statistics*  
 14. *Business English*  
 15. *Business History*

16. *Business Economics*  
 17. *Business Law II*  
 18. *Business Ethics II*  
 19. *Business Writing II*  
 20. *Business Calculus II*

21. *Business Statistics II*  
 22. *Business English II*  
 23. *Business History II*  
 24. *Business Economics II*  
 25. *Business Law III*

26. *Business Ethics III*  
 27. *Business Writing III*  
 28. *Business Calculus III*  
 29. *Business Statistics III*  
 30. *Business English III*

31. *Business History III*  
 32. *Business Economics III*  
 33. *Business Law IV*  
 34. *Business Ethics IV*  
 35. *Business Writing IV*

**Distribuzione dei crediti per moduli**

**Offerta formativa valida**

**esclusivamente**

**per gli studenti immatricolati nell'anno  
accademico  
2004-2005**

*Curriculum*  
in

**Lingua e letteratura italiana**

Distribuzione del credito per scuola

(Oltre formative valide)

esclusivamente

per gli studenti universitari nell'anno

accademico

2001-2002

Curriculum

in

Lingue e letterature italiane

*Curriculum*  
in  
**Lingua e letteratura italiana**

**I anno**

L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4 CFU
L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU

**4 CFU a scelta tra:**

M-FIL/06	Storia della filosofia
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/04	Storia del cristianesimo e delle chiese

**4 CFU a scelta tra:**

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

M-GGR/01	Geografia	4 CFU
f)	Alfabetizzazione informatica	2 CFU
f)	Laboratorio di scrittura critico-argomentativa	4 CFU

**TOTALE CREDITI PRIMA ANNUALITÀ** **58 CFU**

## II anno

L-LIN/01	Glottologia e linguistica	4 CFU
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU
L-LIN	[Lingue e letterature straniere europee] (a scelta)	4 CFU

### 4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/02	Lingua e letteratura greca
L-FIL-LET/05	Filologia classica
L-FIL-LET/06	Letteratura cristiana antica
L-FIL-LET/08	Letteratura latina medievale e umanistica

### 4+4 CFU a scelta tra:

M-FIL/06	Storia della filosofia
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/04	Storia del cristianesimo e delle chiese

### 4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

### 4 CFU a scelta tra:

M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi
M-STO/08	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09	Paleografia
M-PED/01	Pedagogia generale e sociale

M-PED/03

Didattica e pedagogia speciale

M-PED/04

Pedagogia sperimentale

**TOTALE CREDITI SECONDA ANNUALITÀ**

**64 CFU**

### III anno

#### 4+4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana
L-LIN/01	Glottologia e linguistica

#### 4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/05	Filologia classica
L-FIL-LET/06	Letteratura cristiana antica
L-FIL-LET/08	Letteratura latina medievale e umanistica

#### 4+4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/10	Letteratura italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

L-LIN	[Lingue e letterature straniere europee] (a scelta)	4 CFU
-------	--	-------

#### 4 CFU a scelta tra:

M-FIL/06	Storia della filosofia
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/04	Storia del cristianesimo e delle chiese

#### 4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

#### 4 CFU a scelta tra:

M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi
M-STO/08	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

M-STO/09	Paleografia	
M-PED/01	Pedagogia generale e sociale	
M-PED/03	Didattica e pedagogia speciale	
M-PED/04	Pedagogia sperimentale	
f)	Informatica per le scienze umanistiche	4 CFU
A scelta dello studente		9 CFU
Prova finale e lingua straniera		6+3 CFU
<b>TOTALE CREDITI TERZA ANNUALITÀ</b>		<b>58 CFU</b>



# Distribuzione dei crediti per moduli

**Offerta formativa valida**

**esclusivamente**

**per gli studenti immatricolati nell'anno**

**accademico**

**2005-2006**

*Curriculum*

in

**Studi culturali italiani**

Distribuzione del credito per territorio

Offerta formativa valida

esclusivamente

per gli studenti immatricolati nell'anno

accademico

2005-2006

Chiusura

in

Stadi culturali italiani

*Curriculum*  
in  
**Studi culturali italiani**

**I anno**

L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU

**4 CFU a scelta tra:**

L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/06	Storia del cristianesimo e delle chiese

**4 CFU a scelta tra:**

L-ANT/07	Archeologia classica
L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea

**4 CFU a scelta tra:**

L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

M-GGR/01	Geografia	4 CFU
f)	Alfabetizzazione informatica	2 CFU
f)	Laboratorio di scrittura critico-argomentativa	4 CFU

**TOTALE CREDITI PRIMA ANNUALITÀ**

**58 CFU**

## II anno

L-FIL-LET/05	Filologia classica	4 CFU
L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza	4+2 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4+2 CFU

### 4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

### 4 CFU a scelta tra:

L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/06	Storia del cristianesimo e delle chiese

### 4 CFU a scelta tra:

L-ANT/07	Archeologia classica
L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea

### 4 CFU a scelta tra:

L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

### 4 CFU a scelta tra:

L-ANT/07	Archeologia classica
L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

### 4 CFU a scelta tra:

M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi

**4 CFU a scelta tra:**

- M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia  
M-STO/09 Paleografia

**4 CFU a scelta tra:**

- L-LIN/03 Letteratura francese  
L-LIN/05 Letteratura spagnola  
L-LIN/10 Letteratura inglese  
L-LIN/11 Lingua e letteratura anglo-americane  
L-LIN/13 Letteratura tedesca

- f) Informatica per le scienze  
umanistiche 4 CFU

**TOTALE CREDITI SECONDA ANNUALITÀ 64 CFU**

### III anno

#### 4+4 CFU a scelta tra:

- L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza
- L-LIN/01 Glottologia e linguistica

#### 4 CFU a scelta tra:

- L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
- L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea
- L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana
- L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate

#### 4+4 CFU a scelta tra:

- L-ANT/03 Storia romana
- M-STO/01 Storia medievale
- M-STO/02 Storia moderna
- M-STO/04 Storia contemporanea
- M-STO/06 Storia del cristianesimo e delle chiese

#### 4 CFU a scelta tra:

- L-ANT/07 Archeologia classica
- L-ART/01 Storia dell'arte medievale
- L-ART/02 Storia dell'arte moderna
- L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

#### 4 CFU a scelta tra:

- L-ART/05 Discipline dello spettacolo
- L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione
- L-ART/07 Musicologia e storia della musica

#### 4 CFU a scelta tra:

- L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro
- L-ART/08 Etnomusicologia

#### 4 CFU a scelta tra:

- M-FIL/04 Estetica
- M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi

#### 4 CFU a scelta tra:

- M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
- M-STO/09 Paleografia

**4 CFU a scelta tra:**

L-LIN/03	Letteratura francese
L-LIN/05	Letteratura spagnola
L-LIN/10	Letteratura inglese
L-LIN/11	Lingua e letteratura anglo-americane
L-LIN/13	Letteratura tedesca

A scelta dello studente	9 CFU
Prova finale e lingua straniera	9 CFU

**TOTALE CREDITI TERZA ANNUALITÀ** **58 CFU**



**Distribuzione dei crediti per moduli**

**Offerta formativa valida**

**esclusivamente**

**per gli studenti immatricolati nell'anno  
accademico  
2005-2006**

*Curriculum*  
in

**Lingua e letteratura italiana**

Distribuzione del credito per moduli

Offerta formativa valida

Esclusivamente

per gli studenti laureandi nel corso

accademico

2005-2006

Curriculum

in

Lingua e Letteratura Italiana

*Curriculum*  
in  
**Lingua e letteratura italiana**

**I anno**

L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU
L-LIN/01	Glottologia e linguistica	4 CFU

**4 CFU a scelta tra:**

L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/06	Storia del cristianesimo e delle chiese

**4 CFU a scelta tra:**

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

M-GGR/01	Geografia	4 CFU
f)	Alfabetizzazione informatica	2 CFU
f)	Laboratorio di scrittura critico-argomentativa	4 CFU

**TOTALE CREDITI PRIMA ANNUALITÀ** **58 CFU**

## II anno

L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4 CFU
L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza	4+2 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4+2 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU

### 4 CFU a scelta tra:

L-LIN/03	Letteratura francese
L-LIN/05	Letteratura spagnola
L-LIN/10	Letteratura inglese

### 4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/02	Lingua e letteratura greca
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/05	Filologia classica
L-FIL-LET/08	Letteratura latina medievale e umanistica

### 4+4 CFU a scelta tra:

L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/06	Storia del cristianesimo e delle chiese

### 4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

### 4 CFU a scelta tra:

M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi

M-STO/08

Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

M-STO/09

Paleografia

**TOTALE CREDITI SECONDA ANNUALITÀ**

**64 CFU**

### III anno

#### 4+4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana
L-LIN/01	Glottologia e linguistica

#### 4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/05	Filologia classica
L-FIL-LET/08	Letteratura latina medievale e umanistica

#### 4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/10	Letteratura italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

#### 4 CFU a scelta tra:

L-LIN/03	Letteratura francese
L-LIN/05	Letteratura spagnola
L-LIN/10	Letteratura inglese

#### 4 CFU a scelta tra:

L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/06	Storia del cristianesimo e delle chiese

#### 4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

#### 4+4 CFU a scelta tra:

M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi

M-STO/08	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia	
M-STO/09	Paleografia	
f)	Informatica per le scienze umanistiche	4 CFU
	A scelta dello studente	9 CFU
	Prova finale e lingua straniera	9 CFU
<b>TOTALE CREDITI TERZA ANNUALITÀ</b>		<b>58 CFU</b>



**Offerta formativa valida**

**esclusivamente**

**per gli studenti immatricolati nell'anno  
accademico  
2006-2007**

*Curriculum*  
in

**Studi culturali italiani**

Offering formative writing

exclusively

for all students in the school with a view

to

2002-2003

Curriculum

in

Study centres in schools

*Curriculum*  
in  
**Studi culturali italiani**

**I anno**

L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4+4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU
L-LIN/01	Glottologia e linguistica	4 CFU
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4 CFU

**4+4 CFU a scelta tra:**

L-ANT/02	Storia greca
L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/06	Storia del cristianesimo e delle chiese

**4+4 CFU a scelta tra:**

L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica
L-ART/08	Etnomusicologia

f)	Alfabetizzazione informatica	2 CFU
f)	Laboratorio di scrittura critico-argomentativa	4 CFU

**TOTALE CREDITI PRIMA ANNUALITÀ** **58 CFU**

## II anno

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4+4 CFU

### 4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

### 4+4 CFU a scelta tra:

L-LIN/03	Letteratura francese
L-LIN/05	Letteratura spagnola
L-LIN/10	Letteratura inglese
L-LIN/11	Lingua e letteratura anglo-americane
L-LIN/13	Letteratura tedesca

### 4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/02	Lingua e letteratura greca
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/05	Filologia classica
L-FIL-LET/06	Letteratura cristiana antica
L-FIL-LET/08	Letteratura latina medievale e umanistica

### 4+4 CFU a scelta tra:

L-ANT/02	Storia greca
L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/06	Storia del cristianesimo e delle chiese

### 4+4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/04	Museologia e critica artistica e del restauro

**4+4 CFU a scelta tra:**

INF/01	Informatica
M-FIL/04	Estetica
M-FIL/05	Filosofia e teoria dei linguaggi
M-STO/08	Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
M-STO/09	Paleografia

**TOTALE CREDITI SECONDA ANNUALITÀ**

**64 CFU**

### III anno

#### 4 CFU a scelta tra:

- L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
- L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

#### 4 CFU a scelta tra:

- L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza
- L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana
- L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate

#### 4+4 CFU a scelta tra:

- L-ART/01 Storia dell'arte medievale
- L-ART/02 Storia dell'arte moderna
- L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea
- L-ART/05 Discipline dello spettacolo
- L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione
- L-ART/07 Musicologia e storia della musica

- M-GGR/01 Geografia 4 CFU

#### 4+4 CFU a scelta tra:

- INF/01 Informatica
- M-FIL/04 Estetica
- M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi
- M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
- M-STO/09 Paleografia

#### 4+4 CFU a scelta tra:

- M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche
- M-FIL/01 Filosofia teoretica
- M-FIL/03 Filosofia morale
- M-FIL/06 Storia della filosofia
- M-GGR/01 Geografia
- M-STO/06 Storia delle religioni

#### f) 4 CFU a scelta tra:

Informatica per le scienze umanistiche

Storia del libro

A scelta dello studente	9 CFU
Prova finale e lingua straniera	9 CFU
<b>TOTALE CREDITI TERZA ANNUALITÀ</b>	<b>58 CFU</b>



**Offerta formativa valida**

**esclusivamente**

**per gli studenti immatricolati nell'anno  
accademico  
2006-2007**

*Curriculum*  
in

**Lingua e letteratura italiana**

Offerta formativa valida

accoglienza

per gli studenti laureandi nel anno

accademico

2005-2006

Corso di

in

Lingua e letteratura italiana

*Curriculum*  
in  
**Lingua e letteratura italiana**

**I anno**

L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4+4 CFU
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4+4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina	4+4 CFU

**4+4 CFU a scelta tra:**

L-ANT/02	Storia greca
L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/06	Storia del cristianesimo e delle chiese

f)	Alfabetizzazione informatica	2 CFU
f)	Laboratorio di scrittura critico-argomentativa	4 CFU

**TOTALE CREDITI PRIMA ANNUALITÀ** **58 CFU**

## II anno

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza	4 CFU
L-FIL-LET/10	Letteratura italiana	4+4 CFU
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana	4 CFU
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana	4 CFU
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate	4 CFU
L-LIN/01	Glottologia e linguistica	4+4 CFU

### 4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate

### 4+4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/02	Lingua e letteratura greca
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina
L-FIL-LET/05	Filologia classica
L-FIL-LET/06	Letteratura cristiana antica
L-FIL-LET/08	Letteratura latina medievale e umanistica

### 4+4 CFU a scelta tra:

L-ANT/02	Storia greca
L-ANT/03	Storia romana
M-STO/01	Storia medievale
M-STO/02	Storia moderna
M-STO/04	Storia contemporanea
M-STO/06	Storia del cristianesimo e delle chiese

### 4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

### 4+4 CFU a scelta tra:

INF/01	Informatica
M-FIL/04	Estetica



### III anno

#### 4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/10	Letteratura italiana
L-FIL-LET/11	Letteratura italiana contemporanea
L-FIL-LET/12	Linguistica italiana

#### 4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/09	Filologia e linguistica romanza
L-FIL-LET/13	Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14	Critica letteraria e letterature comparate
L-LIN/01	Glottologia e linguistica

#### 4+4 CFU a scelta tra:

L-LIN/03	Letteratura francese
L-LIN/05	Letteratura spagnola
L-LIN/10	Letteratura inglese
L-LIN/11	Lingua e letteratura anglo-americane
L-LIN/13	Letteratura tedesca

#### 4+4 CFU a scelta tra:

L-ART/01	Storia dell'arte medievale
L-ART/02	Storia dell'arte moderna
L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05	Discipline dello spettacolo
L-ART/06	Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07	Musicologia e storia della musica

M-GGR/01	Geografia
----------	-----------

4 CFU

#### 4+4 CFU a scelta tra:

L-FIL-LET/02	Lingua e letteratura greca
L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina
M-DEA/01	Discipline demotnoantropologiche
M-FIL/06	Storia della filosofia
M-FIL/08	Storia della filosofia medievale
M-GGR/01	Geografia
M-STO/09	Paleografia

#### f) 4 CFU a scelta tra:

Informatica per le scienze umanistiche

Storia del libro

A scelta dello studente

9 CFU

Prova finale e lingua straniera

9 CFU

**TOTALE CREDITI TERZA ANNUALITÀ**

**58 CFU**

Account Information

10/10/2023	Initial deposit	1000.00
10/15/2023	Transfer from savings	500.00
10/20/2023	Monthly payment	(100.00)

TOTAL CREDITED TO ACCOUNT

10/10/2023	Initial deposit	1000.00
10/15/2023	Transfer from savings	500.00
10/20/2023	Monthly payment	(100.00)
10/25/2023	Interest earned	1.25
10/30/2023	Monthly payment	(100.00)

Account Balance

10/10/2023	Initial deposit	1000.00
10/15/2023	Transfer from savings	500.00
10/20/2023	Monthly payment	(100.00)
10/25/2023	Interest earned	1.25
10/30/2023	Monthly payment	(100.00)

Account Statement

10/10/2023	Initial deposit	1000.00
10/15/2023	Transfer from savings	500.00
10/20/2023	Monthly payment	(100.00)
10/25/2023	Interest earned	1.25
10/30/2023	Monthly payment	(100.00)

Account Summary

10/10/2023	Initial deposit	1000.00
10/15/2023	Transfer from savings	500.00
10/20/2023	Monthly payment	(100.00)
10/25/2023	Interest earned	1.25
10/30/2023	Monthly payment	(100.00)

Account Details

10/10/2023	Initial deposit	1000.00
10/15/2023	Transfer from savings	500.00
10/20/2023	Monthly payment	(100.00)
10/25/2023	Interest earned	1.25
10/30/2023	Monthly payment	(100.00)











Finito di stampare nel mese di settembre 2006  
presso la Tipolitografia C.S.R. - Centro Stampa e Riproduzione  
00158 ROMA - Via di Pietralata, 157 - Tel. 064182113 r.a.





**Dipartimento di Italianistica e Spettacolo**  
**Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**  
**P.le Aldo Moro, 5 00185 Roma**  
**Tel. 06 49913786/7 Fax 06 491609**

**Web: [www.disp.let.uniroma1.it](http://www.disp.let.uniroma1.it)**  
**e-mail: [disp@uniroma1.it](mailto:disp@uniroma1.it)**  
**Tel.: 0039.(0).6.49913786 / 787**  
**Fax: 0039.(0).6.49913684**